LE FERRY

Proposition de projet par les usagers du lieu.

Introduction :
Ce dossier a pour but de présenter un résumé le plus complet de ce qu'est et a été le Ferry depuis son existence, vu depuis l'intérieur, par les acteurs qui ont participé à sa construction ; de relier son existence à un mouvement global dans les politiques de la ville ; ainsi que de proposer des perspectives d'avenir sur le lieu : un lieu autonomisé, avec missions et contrats d'objectifs définis en amont, dans une optique d'incubateur d'initiatives, de lieu de vie culturel, et de lieu de création et de production artistiques.

En effet, après le passage de la commission de sécurité, nous aurions souhaité vous rencontrer, si possible au Ferry, afin de connaître vos visions sur l'avenir, et vous proposer un projet pérenne, autour d'un ensemble d'acteurs et de compétences.

SOMMAIRE
https://www.facebook.com/leferry

I) ICI
- L'HISTOIRE
- LE PROJET FONDATEUR
- LES ACTIONS PASSEES / LES EVENEMENTS PASSES
- L'EVOLUTION – LA SITUATION ACTUELLE
- LES PROBLEMATIQUES

II) AILLEURS
- LES FRICHES CULTURELLES : projets sociaux & au cœur des « industries culturelles et créatives »
- QUELQUES EXEMPLES PERTINENTS

III) CE QUE NOUS PROPOSONS
- QUI SOMMES NOUS ?
- 1er AXE : UN LIEU DE VIE CULTUREL
- 2e AXE : UN LIEU DE PRODUCTION ET DE CREATION ARTISTIQUE
- VERS PLUS D'AUTONOMIE : UNE GESTION PARTAGEE, CONTRACTUALISEE ET CONVENTIONEE

IV) EN QUOI CE PROJET EST INTERESSANT POUR PALAISEAU ?
- DEVELOPPEMENT D'UN ENSEMBLE DE SERVICES
- GARANTIE, CRISTALLISATION ET PERENISATION DE LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE LOCALE
- UN LIEU QUI REMPLIT LES MISSIONS « JEUNESSE » ET « CULTURE »
- UN LIEU PEU COUTEUX
- UNE AUTONOMIE QUI PERMET UNE MEILLEURE EFFICACITE

ICI

a) L'HISTOIRE :

Dans l'ancienne école primaire Jules Ferry, de même qu'actuellement l'Accueil Jeunes et une partie des locaux du conservatoire de Palaiseau, le Ferry est un lieu qui s'inscrit au cœur du patrimoine Palaisien.
Transformé depuis 2011 en espace culturel municipal « alternatif », la gestion et l'animation a été confiée à M. Damien de Feraudy, ancien directeur de la maison de quartier Gérard Philippe (Quartier du Pileu). L'association « l'équipage » a été créée en soutien du lieu.

b) LE PROJET FONDATEUR :

Dans le projet fondateur du lieu, on retrouve plusieurs axes et inspirations :

- Créer un lieu de diffusion et d'implication pour la jeunesse en accord avec les codes et les usages des jeunes générations (16-25 ans, par rapport au créneau accueil jeunes, qui est plus 12-16 ans).
- En s'inspirant des projets de friches culturelles à la fois publiques et portées sur les cultures alternatives initiées par exemple à Lille avec la Gare Saint Sauveur.
- S'inscrire, via les arts numériques et les projets « arts et science » dans les axes de développement du plateau de Saclay et de la CAPS.
- S'entourer de partenaires opérants sur le long terme
- S'inscrire dans la vie du quartier de l'éléphant.
- Faire cela avec un budget extrêmement limité.
- Travailler la culture gratuite ou accessible à tous

Il est précisé dès le départ dans le projet fondateur du lieu que : « Le choix du statut le plus adapté à l'activité et à la mission du Lieu de vie (DSP, association, SPIP…) est en cours de réflexion. »

c) LES ACTIONS PASSEES / LES EVENEMENTS PASSES
2011 – 2014

***EVENEMENTS (par ordre chronologique)**

DESTINATION CARAIBES
Evènement organisé autour de différentes activités (percussions, danses, hip hop…), en collaboration avec les maisons de quartier.

CINEMA PLEIN AIR : AVATAR
Evènement organisé par l'association l'équipage.

L'ECOLE A TRAVERS LES AGES
Exposition organisée autour de la thématique de l'école Jules Ferry. Nombreuses interventions avec les scolaires. Partenariat avec la compagnie minuit zéro une.

TAMBOUILLE ET GUINGUETTES

Evènement festif autour de la nourriture, organisé en collaboration avec les maisons de quartier.

FERRY – STATION GRAFFITI

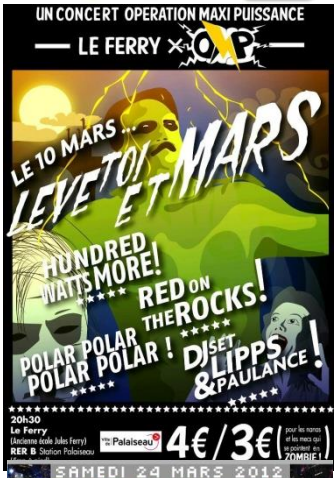
Exposition de graffiti par Pest & Nosbé

GALAXIE HIP HOP

Block party (musique, danse, DJing, graff) organisée en collaboration avec l'association 6e sens.

PAYE TA GALETTE x LEVE TOI ET MARS – OMP AU FERRY

Deux concerts organisés par l'Opération Maxi Puissance : rock + DJ



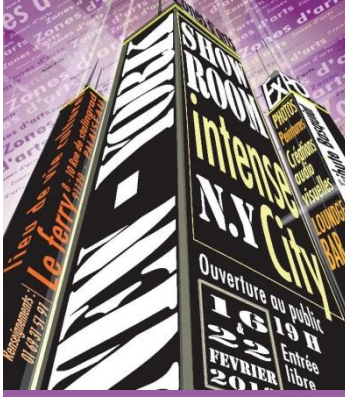
MAGIQUES PIXELS

Exposition art et sciences

PIXEL PARTY

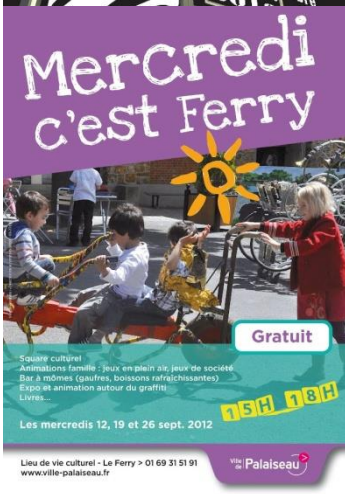
Liée à l'exposition, soirée organisée par le collectif lycéen Beatcrushers : DJ et incorporant les arts numériques (vjing …)

SHOWROOM NEW YORK (VERNIJAZZ & NEW YORK ON THE STARTING BLOCKS)



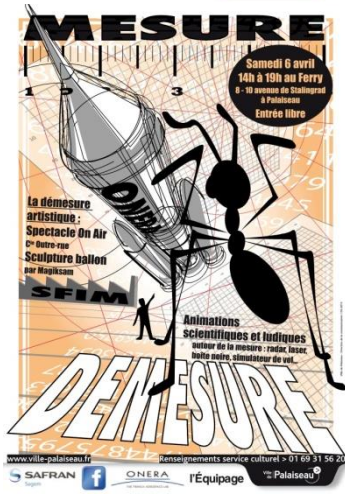
MERCREDI C'EST FERRY

Evènement régulier à destination des familles et du jeune public.
Jeux d'extérieur notamment.



MESURE ET DEMESURE

Exposition art & science co organisée par l'équipage en partenariat avec les anciens salariés de la SFIM et l'ONERA notamment.



FERRY HOUR STREET

Evènement-soirée régulier organisé en partenariat avec l'OMP, Large Up, et un ensemble de structures partenaires du lieu.

LES FABLES DE LA FONTAINE TOUT A TRAC

Spectacle jeune public autour des Fables de la Fontaine

SOIREE TROPIC'ART – VERNISSAGE AGATHON

Rendu de résidence festif de l'artiste Agathon.

FETE DE L'ELEPHANT

Fête du quartier de l'éléphant, autour de nombreuses animations (théâtre, musique, jeux pour enfants …)

HIP HOP ZOPAL GENERATION

Evènement hip hop autour de Palaiseau et son histoire. Différentes générations d'activistes hip hop se croisent. Organisé en partenariat avec l'Accueil Jeunes.

MUSEE VU DU QUARTIER

Musée de la vie dans les quartiers : poèsie, sculpture sur carton, reconstitution …
En partenariat avec les maisons de quartier.

OPERATION JANGALA

Soirée electro avec le collectif Le Submersible (ex Beatcrushers)

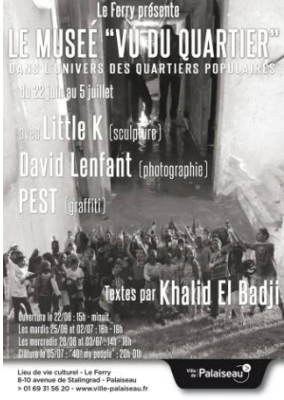
GROS TEXTE CONTEST

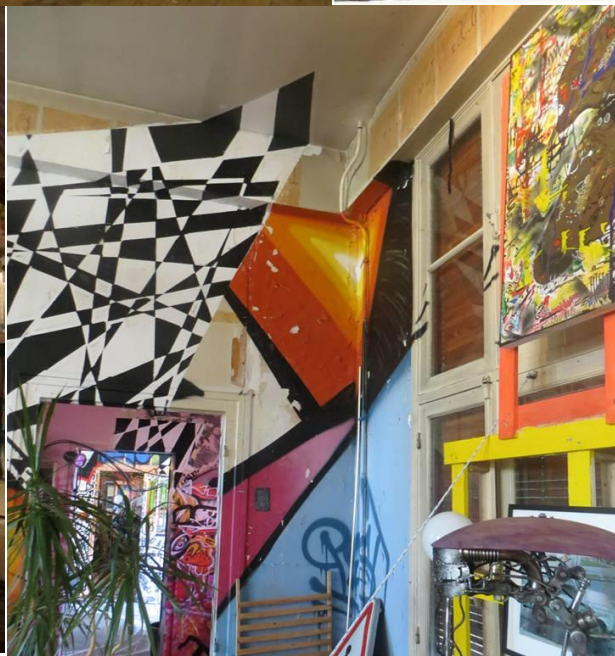
Soirée concert autour de la rencontre entre trois auteurs : un MC, un slameur et un chanteur

PIRATES, A L'ATTAQUE

Après midi jeune public autour du thème « Pirates ». Organisé par l'équipage.

SHOWROOM BERLIN





RENCONTRES ARTS ET SCIENCES

Speed dating Artistes / Scientifiques autour de collaborations possibles

TAPAS CONTEST

Dégustation et concours de Tapas, danse et musique. En collaboration avec l'Accueil Jeunes, Food alternative et les maisons de quartier.

MULTIPLEX

Soirée multidisciplinaire : poètes, musiciens, skateurs, performers, danseurs …
Investissent le Ferry pour des courtes représentations.

FETE DE L'ELEPHANT – LES PUCES DE L'ELEPHANT

Vide grenier dans le quartier de l'éléphant, organisé avec les habitants du quartier, les scolaires… Animations pendant toute la journée au Ferry.

ORTIES ROYALES (LES BELLES HISTOIRES & KLOUDBOX)

Exposition sur « Le Skate Moderne » organisé par le collectif périgourdin
Les Belles Histoires et Kloudbox. Autour du skate en milieu rural notamment. Soirée de vernissage.

STREET WORKOUT

Compétition internationale de street workout (musculation et gymnastique dans l'espace urbain)

LES DIMANCHE FERRYENS

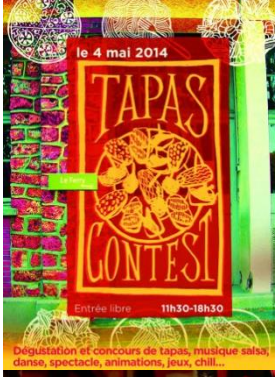
Evènements réguliers organisés par les associations partenaires (Equipage, Zones d'Arts, Opération Maxi Puissance, Foodalternative …)

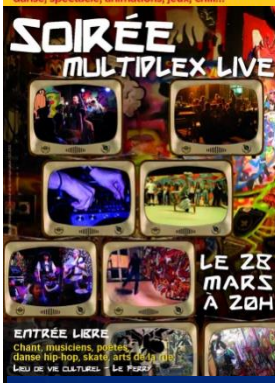
CINEMA PLEIN AIR

Projection de « Moi Moche et Méchant II » par le Conseil Municipal des Enfants

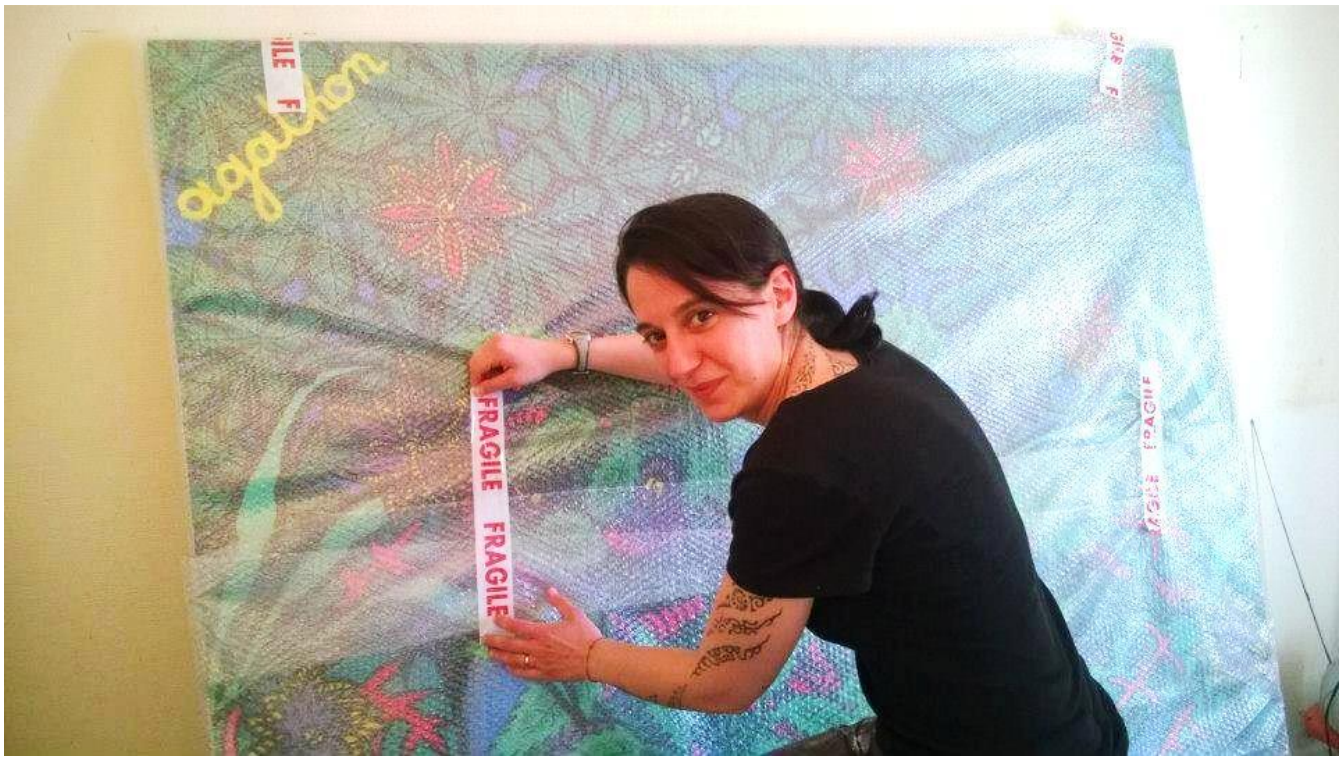
VIDEO TRIP

Vernissage d'une résidence art & science autour du mapping et du Vjing





***RESIDENCES**



Agathon
artiste peintre
http://www.agathon-art.fr/

Les Férus Du Ferry (Cie Les Assoifés du Bitume)
http://www.ville-palaiseau.fr/actualites/fiche/les-ferus-du-ferry/

Little K
sculpteur sur carton (à l'occasion de « vu du quartier »)
http://littlek.fr/

Le Submersible
collectif electro – construction d'une caravane-soundsystem
https://www.facebook.com/lesubmersible

Cie Sirène

http://compagnie.sirenes.free.fr/

Les Cabotins
théâtre –
Projet 7 MASCARADES (4 ateliers TAP à l'école Vaillant)
certains des membres ont ensuite monté « Le Jeu – Die Spiele », performance réalisée lors des soirées d'ouverture et de clôture du showroom berlin.
http://lescabotins.net/

Nicole Ahouk

Compagnie Little Wings
théâtre jeune public –dans le cadre des TAP

Fasto
lightgraff / Peinture
https://www.facebook.com/FastoLightGraff

Nosbé
graffiti
http://www.fatcap.org/artiste/nosbe.html

Pest
graffiti
http://www.pest-p19.com/#/Walls/186943637/

Street Workout – So Bad Creation
street workout
https://www.facebook.com/bartigerzzSW

Bad Efficience
danse hip hop
https://www.facebook.com/BadEfficienceCrew

Les Temps Mous du Laos
creation d'une exposition autour de la notion du temps en Asie
http://www.temps-mou.com/

Chantier Aoutside
construction de mobilier et d'élément de décoration, pour le festival Aoutside, en collaboration avec plusieurs structures (intermède Robinson, El Gato Negro …)
http://www.facebook.com/aoutsidefestival

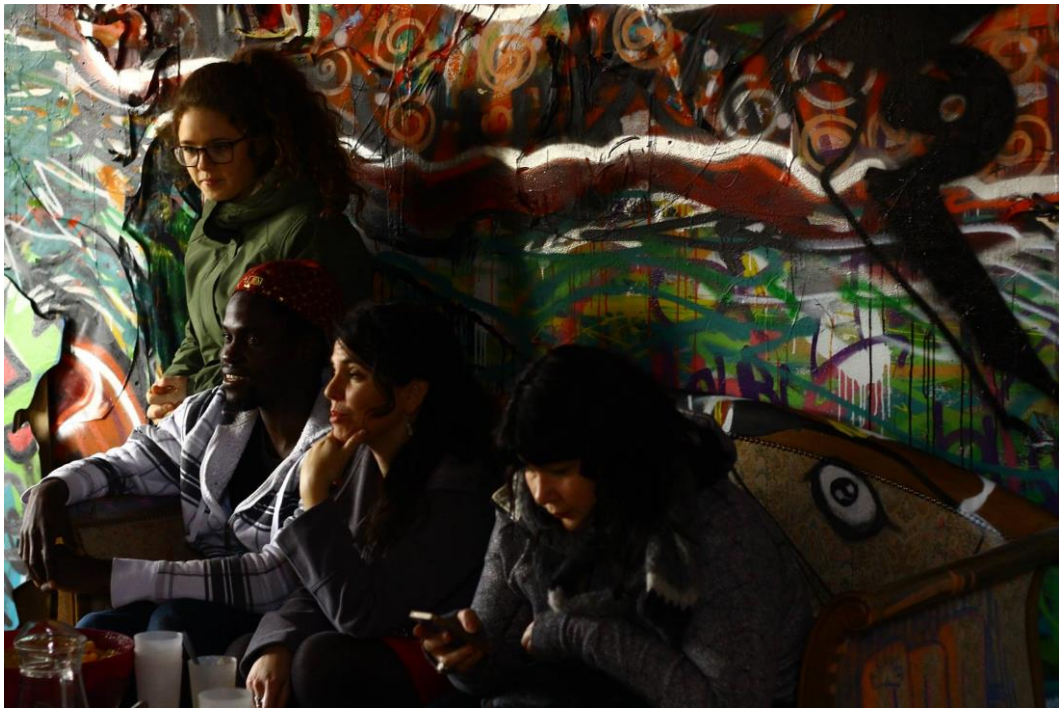
Le Vasco
groupe de musique (electro/hip hop) - production
http://www.facebook.com/levascomusic

NoFLipe
groupe de musique (rock / hip hop / funk) – réalisation d'un clip
https://www.facebook.com/Noflipe

LSPC
groupe de musique (hip hop) -répétition et réalisation d'un clip
https://www.facebook.com/LSPCzpl

Bigmoneymakers
groupe de musique (rock)
https://www.facebook.com/bigmoneymakers

Briac Chauvel
poète, slameur
https://www.facebook.com/briacosaure



***PARTENARIATS**

Opération Maxi Puissance

Association de développement de la scène musicale locale et de réappropriation de l'espace public par la culture. Organisatrice du festival Aoutside.
L'association disposait d'un local de travail pendant toute la période pré-aoutside. Elle est régulièrement investie dans l'organisation des évènements.
https://www.facebook.com/operationmaxipuissance

Food Alternative

Association de lutte contre le gaspillage alimentaire et de réflexion globale sur la gestion et la distribution des ressources.
L'association dispose d'une cuisine au Ferry et a pu y construire des cuisines mobiles. Elle est aussi régulièrement investie dans l'organisation des évènements.
https://www.facebook.com/pages/FoodAlternative/680597578630725?fref=ts

Action Création

Collectif de production et de réalisation d'œuvres cinématographiques et artistiques au sens large du terme. Ils disposent d'une salle de montage vidéo et d'un studio de tournage au Ferry.
http://www.action-creation.eu/
https://www.facebook.com/actioncreation

Lozère klique

Collectif palaisien formé autour du street art, de la sérigraphie et de la construction de mobilier urbain éphémère. Ils disposent d'un local de création au Ferry, qu'ils peuvent mettre à disposition de différentes structures (notamment pour la sérigraphie).

Et aussi :
Dynamicrew, La Diagonale, Le Conservatoire, MDL Camille Claudel, Accueil Jeunes , Maisons de quartiers, Club de prévention perspectives , MJC, Mediathèque de Palaiseau , Zones d'Arts …

***ECHANGE – CONSTRUCTION - PROFESSIONALISATION**

Le Ferry a permis, en tant que lieu cristallisant un ensemble de dynamiques, un grand nombre d'échanges entre structures, la mise en œuvre de certains projets, et un mouvement global de professionnalisation et d'apprentissage.
Du fait de l'existence de ce lieu et de ce réseau, les bénéfices qu'il apporte tant au public qu'au structures sont aussi intangibles et in quantifiables, mais les effets s'en ressentent directement sur les projets mis en œuvre, les constructions de chacun, et l'expérience engrangée …

Comme vous le voyez, plusieurs axes ont été développés depuis 2011 :
- Accueil d'opérateurs et partenaires structurants le fonctionnement et l'identité du lieu
- Accueil de résidences de création et de production artistique
- Evènements axés « jeunesse » avec la culture comme porte d'entrée
- Evènements axés sur la vie du quartier
- Evènements « arts et sciences »
- Mise en place de rendez-vous réguliers dans l'optique d'une ouverture régulière au public

Tout cela :
- A la fois ouvert et structuré autour d'acteurs
- Avec une régularité certaine
- En trouvant un public d'habitués, qui ne cesse de s'élargir (250 personnes en moyenne)
- Et en investissant son public (50 bénévoles actifs)

d) L'EVOLUTION – LA SITUATION ACTUELLE

Pendant ces 3 ans d'ouverture, la situation a largement évolué, pour arriver à ce qu'elle est aujourd'hui.

Tout d'abord **les changements successifs d'équipe et de structures municipales** (alternance, restructuration interne du service culturel). L'identité, la mission et la perception du lieu se floutent, ce qui est également lié aux problématiques inhérentes au lieu en lui-même, que nous allons détailler par la suite.

Ensuite, **l'élargissement de l'équipe**. Pour tenir une régularité d'évènements, et pouvoir accueillir dans les meilleures conditions les artistes ou structures en résidence, M. De Feraudy s'est entouré de Lilian Perdereau (vacataire) et Mickaël Strachinescu (emploi d'avenir), mais aussi régulièrement de stagiaires.

Enfin, **les structures partenaires** – notamment celles citées plus haut - se sont de plus en plus impliquées dans le développement du lieu (communication, projets, participation aux évènements …). Un réel attachement au lieu, en tant qu'outil de pérennisation d'activité / outil de développement d'efficacité / espace de rencontre et d'apprentissage; mais aussi sur un plan moral. Le Ferry est en effet un lieu qui permet, de par sa nature hybride, un certain cadre de travail, et une certaine efficacité de mission (à la fois culturelle, sociale, en direction des publics visés…).

Avec le temps, **les problématiques** du lieu sont apparues de plus en plus concrètement et nous les avons identifiées comme telles :

- inhérentes à tout lieu « alternatif » : la flexibilité, l'image … Un lieu est très difficilement à la fois alternatif et institutionnel. Il semble évident qu'il faut faire un arbitrage pour le rendre soit « plus institutionnel » soit « véritablement alternatif ». Alternatif signifiant ici simplement flexible, adaptable, sans aucune notion esthétique ou artistique spécifique.

- les normes de sécurité : le lieu est actuellement vétuste, et ne permet pas l'accueil de public. Il semble nécessaire de procéder au moins à quelques travaux (électricité notamment) et à un point sur ce qui est permis ou non (travail du bois – de quelle manière ?)

- le bruit : le lieu n'est pas insonorisé. Il est donc difficile d'espérer en faire un lieu de diffusion régulier, notamment sur les soirées. Il faut donc réfléchir à la mission « diffusion » du lieu, l'adapter / envisager une possibilité de travaux d'insonorisation / entamer une concertation régulière avec les voisins sur la possibilité de programmation.

- l'image, la fréquentation : le public ciblé (jeunesse) et la nature du lieu ont parfois suscité quelques appréhensions, de la part des services municipaux comme de la part des habitants du quartier. Nous pensons que ce « problème « peut simplement » être réglé par une meilleure communication du lieu, étant donné que ce ressenti ne reflète pas l'activité du lieu. Nous savons aussi qu'un effort est souhaitable sur certains comportements afin de pouvoir accueillir un public large. Question, encore ici, de communication et d'activité.

- les finances : le maigre budget ne permet pour l'instant pas la stabilisation des postes de salariés nécessaires au fonctionnement basique du lieu. Il faut donc réfléchir à l'utilisation du budget, et aux sources extérieures (région, département, entreprises privées, activités internes) qui pourraient permettre une activité sereine.

- l'ouverture au public : le lieu est labellisé « lieu de vie », mais les horaires des salariés et leurs responsabilités ne permettent pour l'instant pas de réaliser pleinement cette mission.

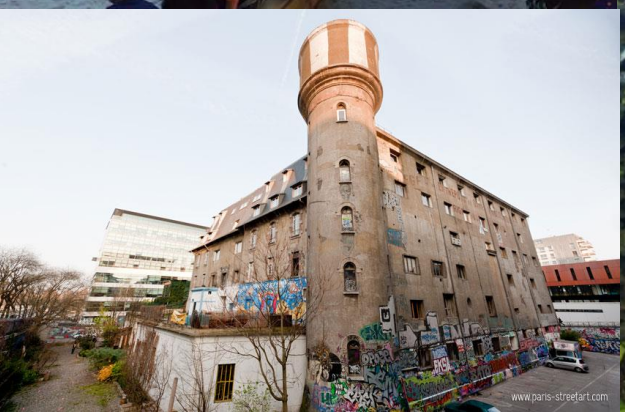
AILLE
URS

LES FRICHES CULTURELLES

Le Ferry a été construit sur le modèle d'une « friche culturelle ». Ce mot fleurit depuis le début des années 2000 en France, dans la politique culturelle locale.
Les exemples les plus souvent cités sont :
La Gare Saint Sauveur à Lille
Le Lieu Unique à Nantes
Le 104 à Paris …

Par ce mot, on entend souvent un lieu construit sur une ancienne zone industrielle désaffectée, qui laisse la part à une programmation « alternative », avec pour but d'approcher la culture d'une manière différente, notamment en investissant le public dans le processus, et en travaillant étroitement avec des artistes, via le biais de résidence.

Il recouvre en fait une réalité plus large et plus concrète, d'un ensemble de lieux qui abordent la culture et l'art comme devant sortir de certaines zones de confort institutionnel pour toucher d'autres publics, et travailler de manière plus libre. Ils sont liés de manière plus ou moins forte avec une municipalité et sont de tailles et de natures très différentes.



Nous vous proposons une visite de certains de ces lieux :

* Le 104 à Paris http://www.104.fr/
Le lieu propose des espaces de résidences aux artistes, des activités régulières, des rendez-vous ouverts (danse le dimanche), une librairie, un café/restaurant, et une programmation musicale variée.
Présentation détaillée ici : http://www.104.fr/centquatre/qui-sommes-nous/centquatre.html

* Mains d'œuvres à Saint Ouen http://www.mainsdoeuvres.org/
Salle de musiques actuelles, lieu d'exposition, dynamique d'accompagnement artistique, lieu de production et de création artistique.
Présentation détaillée ici : http://www.mainsdoeuvres.org/-Le-lieu-.html

* La Vache Bleue à Paris http://www.lavachebleue.fr/
Ensemble de galeries / ateliers / lieux de vies en plein cœur de Paris

* Le 6B à Saint Denis http://www.le6b.fr/
Lieu de création et de résidence, lieu de soirées électro notamment, investi par un ensemble de collectifs artistiques divers.
Présentation détaillée ici : http://www.le6b.fr/presentation/

* Les Frigos à Paris http://les-frigos.com/
Lieu de création artistique (théâtre, musique, arts plastiques, art contemporain …) fonctionnant sur un système de location d'ateliers.
Présentation détaillée ici : http://les-frigos.com/histoire/une-cite-de-createurs-et-de-producteurs.html

Ces lieux, quoique extrêmement différents (dans leurs missions et dans leurs rapports aux institutions) ont quelques points communs :
- Ils participent activement au rayonnement de la ville dans lequel ils sont implantés
- Ils ont une dimension implicite ou explicite « lieu de vie »
- Ils laissent une large place à la création
- Ils sont gérés de manière autonome ou semi-autonome

Nous ne souhaitons pas nous calquer sur un modèle, mais présenter un projet qui tient compte des expériences précédentes réussies ou non, tout en l'adaptant à une réalité locale concrète, parfois oubliée par les lieux dont nous avons parlé.

CE QUE NOUS PROPOSONS

QUI SOMMES NOUS ?

(voir rubrique *PARTENAIRES)
Association Foodalternative
Association Opération Maxi Puissance
Collectif Action Création
Collectif Lozere klique

+ Un ensemble de citoyens investis dans le projet
(vous pourrez consulter la liste des personnes d'ici une à deux semaines)

Nous avons un ensemble de compétences dans différents domaines (artistique, communication, régie, organisation…) que nous souhaitons unir dans et pour ce lieu.

Le projet que nous proposons est construit autour de deux axes, axes qui sont aujourd'hui retranscris dans l'organisation géographique du lieu :

QUOI ?

1_ LE LIEU DE VIE CULTUREL - LE BATIMENT PRINCIPAL
Le lieu de vie culturel serait un espace :
- ouvert au public le plus souvent possible (par le biais d'un bar/restaurant associatif)
- reflet du volet « création » : lieu d'exposition, de showcase
- lieu d'échange de savoir faire, de rencontre, de réunion, de formation, d'expérience ouvert à tous (par le biais d'ateliers ou de rencontres – programmés de manière très régulières)

2_ LE LIEU DE CREATION ET DE PRODUCTION ARTISTIQUE ORIENTE SUR LES TALENTS LOCAUX OU LES INITIATIVES LOCALES – LES ATELIERS
Nous souhaitons créer un lieu de résidence artistique qui inclut la notion de performance dans les outils, services et compétences mis à disposition. C'est un processus que nous avons déjà mis en place et que nous souhaitons poursuivre : avoir dans le lieu un studio vidéo, un home studio, une agence de communication, un atelier de sérigraphie … Permettrait de créer un espace attractif et qui serait réellement propice à une création artistique maîtrisée et de qualité. Donc à un rayonnement plus important, et à un mouvement vers le haut de la dynamique locale.
La programmation serait inscrite au cœur du local et de la vie des structures et ouvert au plus large (développement de projets internationaux).
Le lieu fonctionnerait comme une pépinière d'initiatives artistiques.

Les deux sont extrêmement liés : le deuxième n'est efficace et réellement attractif que si le premier existe aussi, et le premier n'est fonctionnel que si le second voit le jour en parallèle.

LA MANIERE

VERS PLUS D'AUTONOMIE : GESTION PARTAGEE, CONTRACUALISEEE ET CONVENTIONNEE

Nous proposons de devenir des interlocuteurs – un interlocuteur unique dans la gestion du lieu.
Sur le modèle d'une délégation de service public :

_UNE CONVENTION
Qui stipulerai les missions et le cadre d'exercice de cette mission : heures d'ouverture, nuisances, décoration, budget, mises à disposition, utilisation des locaux …
Dans cette convention, nous demanderions la mise à disposition des locaux ferry actuel + appartements du dessus + caves) ainsi que de 3 salariés (un poste de gestion + deux postes « au service » du lieu de vie et des créateurs), qui sont nécessaires à la vie de la structure.
_UN CONTRAT D'OBJECTIF
Sur 3 ans. Il permettrait de voir si la mission a été remplie.
En 3 ans, il faut avoir atteint un certain nombre d'objectifs (financiers, en terme de public, d'évènements, de rayonnement …)
Des points réguliers (un bilan par an / un rapport écrit par trimestre) seront faits.

L'association l'équipage existe déjà, elle est actuellement dans une situation d'abandon pour différentes raisons. Nous proposons éventuellement de nous constituer en interlocuteurs via cette association ou une nouvelle structure.

LE FONCTIONNEMENT CONCRET

LE LIEU DE VIE
Ouverture les midis, un certain nombre de soirs par semaine, et les week ends.
Ouverture à tous les publics : familles, jeunes, jeune public, intergénérationnel …
Animation de ce lieu de vie par des rencontres / ateliers / formations (programmation collégiale)
Pas d'objectif de diffusion mais quelques soirées de rendu de résidence.
La structure pourrait éventuellement organiser des évènements – en tant qu'entité – sur d'autres lieux, adaptés à la diffusion.

LE LIEU DE CREATION
Programmation collégiale sur les artistes accueillis. Objectif d'ouverture à l'international. Toutes disciplines confondues – avec une attention particulière sur le digital, notamment dans la diffusion.
Mise en place de :
- Studio vidéo (réalisation de films / clips …)
- Studio de sérigraphie / chambre noire (fanzines, t shirts, photo argentique)
- Home studio (pas forcément sur le lieu du ferry) (enregistrement – production – mix)
- Une agence de communication (ou des formations équivalentes) / des plateformes de communication efficace (réseaux sociaux, site internet, webradio …)

GLOBALEMENT : structures permettant l'accueil d'artistes, la création et la diffusion de contenu de manière performante.

A LONG TERME

Le lieu de vie pourrait en lui-même être une source de financement et d'autonomie financière, en utilisant différentes possibilités issues de l'économie sociale et solidaire adaptées à l'essence du lieu :

RESSOURCERIE http://www.ressourcerie.fr/

RESTAURANT & BAR ASSOCIATIF

COOPERATIVE http://www.entreprises.coop/

RUCHE http://www.laruchequiditoui.fr/

Ou par l'attribution d'un label « fabrique culturelle » qui garantit un certain nombre de subventions ; ou l'entrée dans certains réseaux.

POUR
PALAIS
EAU

EN QUOI CE PROJET EST IL INTERESSANT POUR PALAISEAU ?

*DEVELOPPEMENT D'UN ENSEMBLE DE SERVICES
Via ce projet, nous nous plaçons comme offrant un ensemble de services et de compétences, qui seront disponibles dans la ville et pour la ville :
- une programmation et une communication touchant un public jeune – que nous amenons par ce biais à la culture.
- un lieu de création adapté aux besoins des artistes (studio vidéo, studio, plateformes de communication, sérigraphie, chambre noire … et ce n'est qu'un début)
- un lieu de vie encadré et formateur
- une mise en réseau – toujours profitable

Sachant que ces compétences et ces processus sont déjà visibles dans nos actions respectives : AOUTSIDE qui devient un festival reconnu, la venue de Didier Bourdon dans les studios d'Action Création, la représentation du spectacle « 7 MASCARADES » des Cabotins au festival international du masque au Québec (http://masqalors.ca/) …

*GARANTIE, CRISTALLISATION ET PERENISATION DE LA DYNAMIQUE ASSOCIATIVE LOCALE
Le Ferry nous permet, en tant que structure, d'exercer notre activité associative de manière efficace et soutenue. Le fait de nous impliquer dans la gestion du lieu de manière durable provoquerait pour nous la possibilité de voir dans le long terme cette dynamique, et de travailler à faire en sorte que nos activités prennent de plus en plus d'ampleur et d'importance – mais aussi d'envisager une professionnalisation pour certains membres.

*UN LIEU QUI REMPLIT LES MISSIONS « JEUNESSE » ET « CULTURE » PAR DES PRATIQUES QUI NE TROUVENT PAS FORCEMENT L'EXPRESSION DANS D'AUTRES CADRES
Le caractère hybride du Ferry lui permet, depuis sa création, de remplir ses missions : toucher un public jeune, avec la culture comme porte d'entrée ; et favoriser la création artistique. De par son caractère non conventionnel, il attire des publics et des créateurs trop souvent à l'écart de la vie de la ville. La survie et l'autonomisation de ce lieu permettrait de les inscrire définitivement dans la vie locale.

* UNE AUTONOMIE QUI PERMET UNE MEILLEURE EFFICACITE
La solution, qui tend vers plus d'autonomie laissée aux acteurs du lieu permet :
Une responsabilisation des acteurs présents dans le lieu (et l'identification claire par la population de ce qu'est Le Ferry).
Une gestion, une programmation et une communication plus cohérente et donc plus efficace.

* UNE PEPINIERE DE TALENTS ET D'INITIATIVES – INNOVATION & LABORATOIRE
Nous, en tant que jeunes, sommes particulièrement sensibles à l'innovation en matière de culture, et souhaitons créer via ce lieu une véritable pépinière performante de talents et d'initiatives, notamment jeunes – dans les secteurs sociaux, culturels et créatifs. Le lieu serait un véritable laboratoire, qui permettrait une création artistique (œuvre, projet ou structure) nouvelle.

UN LIEU PEU COUTEUX
Le lieu, par son essence, et par une gestion confiée à des structures associatives compétentes, serait un lieu peu couteux par rapport aux missions remplies pour la municipalité.

V) CONCLUSION

D’après l’expérience de ce qu’est et a été le Ferry,
Nous, structures partenaires du Ferry, vous proposons, car nous estimons être compétents sur le dossier, de devenir les interlocuteurs pour mener à bien le projet du Ferry, via une gestion déléguée, conventionnée et contractualisée. Ce projet sera celui de construire un lieu de vie ouvert, accueillant, et formateur, lié à un espace de création performant et participant à la fois au rayonnement de la ville et à la pérennisation d’une dynamique locale.